

## Tableau de bord de mise en place d'un module d'EPI

Collège	"Et si on faisait un tableau digne d'un peintre de la Renaissance ?"
Thème	Sciences Technologie et société OU Culture et création artistiques OU Langues et cultures étrangères/régionales
Cycle 4, niveau	Cinquième, Quatrième, Troisième
Disciplines envisagées	Mathématiques Langues vivantes Histoire Arts Plastiques Histoire des arts
Compétences à développer	<p><b>Mathématiques :</b> Représenter (produire des représentations de solides, de situations spatiales : perspective ...) Communiquer (expliquer à l'oral un protocole de construction géométrique)</p> <p><b>Histoire :</b> Se repérer dans le temps : identifier des continuités et des ruptures chronologiques pour s'approprier la périodisation de l'histoire</p> <p><b>Langues vivantes (Italien) :</b> Lire et comprendre des documents écrits de nature et de difficultés variées Découvrir les aspects culturels d'une langue vivante étrangère et régionale: percevoir les spécificités culturelles des pays et des régions de la langue étudiée en dépassant la vision figée et schématique des stéréotypes et des clichés</p> <p><b>Arts Plastiques :</b> Expérimenter, produire, créer (s'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive) Mettre en œuvre un projet artistique (mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur) Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques (reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés)</p> <p><b>Histoire des arts :</b> Associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés Proposer une analyse critique simple et une interprétation de l'œuvre</p>
Programmes	<p><b>Mathématiques :</b> Mettre en œuvre un protocole de construction d'une figure géométrique Développer sa vision de l'espace Position relative de deux droites dans le plan Théorème de Thalès Transformations du plan</p> <p><b>Histoire :</b> Humanisme Du Prince de la Renaissance au roi absolu</p>

	<p><b>Italien :</b>          Trouver des informations dans un texte abordant une thématique connue          Comprendre des textes écrits de genres différents          Connaissances culturelles et linguistiques : rencontres avec d'autres cultures</p> <p><b>Arts Plastiques :</b>          La ressemblance, Le dispositif de représentation          La création, la matérialité, le statut, la signification des images          La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre          L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre</p> <p><b>Histoire des arts :</b>          Construire un exposé de quelques minutes sur un petit corpus d'oeuvres ou une problématique artistique          Thématique 3 : Le sacre de l'artiste (peintures, sculptures et architectures du Trecento au Cinquecento)</p>
<b>Parcours</b>	Parcours Citoyen Parcours d'éducation artistique et culturelle.
<b>Horaire prévisionnel</b>	<b>Mathématiques</b> : 4h <b>Histoire</b> : 4h <b>Italien</b> : 3h <b>Arts Plastiques</b> :4h
<b>Intérêt du module</b>	Découvrir une autre culture, une autre époque, comprendre l'évolution d'une technique, sa naissance et son perfectionnement : la perspective centrale.
<b>Ressources nécessaires</b>	Vidéoprojecteur (pour l'étude des œuvres artistiques), matériel de géométrie, de peinture
<b>Modalités de travail</b>	Chaque séance est faite par l'enseignant de la discipline (éventuellement en co intervention), mais toutes en parallèle, en classe entière
<b>Production prévisionnelle</b>	Réalisations graphiques (dessins, peintures), exposition des travaux, exposés Voyage en Italie
<b>Références</b>	<a href="http://laperspective.canalblog.com/archives/brunelleschi/index.htm">http://laperspective.canalblog.com/archives/brunelleschi/index.htm</a> Damish H. <i>L'origine de la perspective</i> , paris, Flammarion, 1987 Parramon J.M, <i>Comment dessiner en perspective</i> , Paris, Bordas, 1993 Della Francesca Pierri, <i>De prospective pigendi</i> , traduction de J.P. Le Goff et J.P. Neraudeau, Medias Res, 1998 Battista Alberti Leon, <i>De pictura</i> , (Livre I : Rudiments, chapitre 20), édition de Thomas Golsenne et Bertrand Prévost, Seuil, 2004 Les cahiers de la Perspective-Point de vue. Num. 3. Editeur IREM de Basse Normandie, Caen, 1987 Brochure IREM Limoges (à paraître début 2017) sur la Perspective à la Renaissance.

#### ANNEXES, PROLONGEMENTS POSSIBLES

**Séance 0** : présentation du projet par les membres de l'équipe pédagogique concernée

**En Histoire** : étude de la Renaissance et présentation des œuvres dans leur contexte

**En Arts Plastiques** : étude des œuvres proposées d'un point de vue artistique en mettant en évidence les principes de la perspective

**En Mathématiques** : reprise des œuvres afin de montrer le point intéressant dans ces œuvres et qui va être reproduit dans la séance (représentation d'un pavage en perspective, diviser un espace en profondeur, représenter un personnage)

**Retour en Arts plastiques** : réalisation d'une peinture utilisant les outils vus en Mathématiques